



Federico CARBIA (Pinturas)

Nació en la ciudad de Concordia (ARG) en 1981, pero ha desarrollado su labor artística en la ciudad de Tandil (Pcia de Buenos Aires). Es autodidacta. El contacto más contundente con el arte se dio al haber trabajado en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil durante once años, colaborando con los montajes y curadurías de las muestras. En el año 2005 ganó una beca para asistir al taller del artista Nicolás Menza en la capital argentina donde estudio modelo vivo y composición.

Algunos de los premios obtenidos por el artista incluyen: (2015) 1er Premio Adquisición XLIV Salón Nac. Arte Sacro Mumbat -Tandil-. 2do Premio Adquisición VI Concurso Prov. de Artes Visuales CPA -Honorable Cámara de Senadores de la Prov. de Bs .As-. (2014) 2do Premio XXXXIII Salón Nac. Arte Sacro Mumbat -Tandil-. 1er Premio Adquisición IX Salón Nac. de Dibujo y Pintura Museo Mulazzi-



Espera (Detalle)
70 cm x 100 cm / Acrílico Sobre Tela
2018

Tres Arroyos. Mención Bienal de Artes Visuales AreaTEC -Buenos Aires-. (2013) 1er Premio Adquisición VI Premio de Pintura Banco de Córdoba. (2010) 1er Premio Adquisición, Estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires. (2009) 1er Premio Adquisición XXVI Salón Nac. de Pintura y Dibujo -Ciudad de Azul-. (2008) 1er Premio Adquisición Salón Prov. de Pintura de Necochea. Ha realizado importantes muestras individuales como: "Caminos Metafísicos", Mundo Nuevo Art Gallery -Buenos Aires- (2013). Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza -Alberti, Pcia de Buenos Aires- (2007), además de una veintena de participaciones en muestras colectivas y salones en Argentina y el exterior. Sus pinturas han sido reproducidas en importantes libros y catálogos y están presentes en colecciones públicas y privadas en la Argentina.



Puerta
40 cm x 70 cm / Acrílico Sobre Tela
2018

John Manuel DELGADO
Presidente
Amparo CABALLERO
Directora
Freddy SUÁREZ
Stigma Fine Arts - Curador
Juan Sebastián SORZANO
Coordinador Cultural
Germán JIMÉNEZ
Diseño Gráfico
Fotografía:
Laura REBORI
Adrián BOTELLA

Alliance Française Bucaramanga
Calle 42 No. 37 - 19
Teléfono 645.93.93 Fax 645.62.74
www.alianzafrancesa.org.co
bucaramanga@alianzafrancesa.org.co



Federico CARBIA

PUNTO DE FUGA / POINT DE FUITE

Inauguración Jueves 3 de Mayo 7:00 a 9:00 p.m.
2-31 de Mayo de 2018



Alliance Française Bucaramanga
Calle 42 No. 37 - 19 Teléfono 645.93.93 Fax 645.62.74
www.alianzafrancesa.org.co / bucaramanga@alianzafrancesa.org.co



DESDE

el Renacimiento (S. XV), artistas como Piero della Francesca y Filippo Brunelleschi descubrieron y teorizaron sobre la sensación de profundidad que produce un Punto de Fuga en el espacio. Hoy sabemos desde temprana edad que un Punto de Fuga es el lugar en el que convergen dos o más líneas paralelas (reales o imaginarias) hacia el infinito en una imagen.

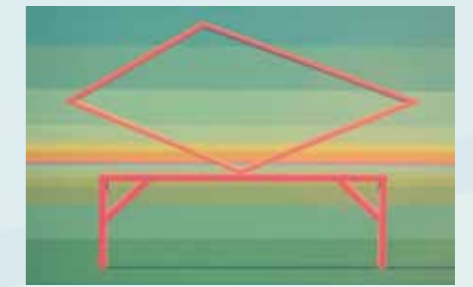
Federico Carbia toma con rigurosidad este principio geométrico creando espacios arquitectónicos en el que todo parece imposible: carreteras sinuosas sin destino aparente, ventanas que se abren a horizontes irreales, escaleras sin muro de soporte. El resultado es un conjunto de obras de corte metafísico en donde está presente el lema fundamental del artista: la premura por encontrar una vía de escape para el descubrimiento del mundo, sabiendo extraer de este lo esencial, confiando en su capacidad expresiva.

Joven, autodidacta, metódico y obsesivo, Carbia sufre su pertenencia a un entorno que a veces le resulta extraño, una sensación acuciante de ajenidad. Esto se ve reflejado en los temas de sus obras. Ellas transitan entre la incomunicación, la ilusión, la nostalgia, la ansiedad y la soledad. Conmueven porque plasman los deseos impostergables de huir, de “fugarse” en un viaje creativo sin mapa de ruta.

“Punto de Fuga” aporta una mirada novedosa y ordenada sin concesiones facilistas ni conceptos plagados de desconciertos. Hoy, más que nunca, es bienvenida una propuesta que interpele a la belleza inagotable de lo diferente.

Lic. Freddy SUÁREZ GUTIÉRREZ

Curador (Stigma Fine Arts, Buenos Aires)



DEPUIS

la Renaissance (XVe siècle), des artistes comme Piero DELLA FRANCESCA et Filippo BRUNELLESCHI ont découvert et théorisé la sensation de profondeur qu'un Point de fuite produit dans l'espace. Aujourd'hui, nous savons dès le plus jeune âge qu'un Point de fuite est le lieu où deux ou plusieurs lignes parallèles (réelles ou imaginaires) convergent vers l'infini dans une image.

Federico CARBIA prend rigoureusement en compte ce principe géométrique en créant des espaces architecturaux dans lesquels tout semble impossible : des routes sinueuses sans destination apparente, des fenêtres qui s'ouvrent sur des horizons irréels, des escaliers sans murs comme support. Le résultat est un ensemble d'œuvres de nature métaphysique dans lequel la devise fondamentale de l'artiste est présente : l'urgence de trouver une voie d'évasion pour la découverte du monde, sachant en extraire l'essentiel, en faisant confiance à sa capacité expressive.

Jeune, autodidacte, méthodique et obsessionnelle, CARBIA souffre de son appartenance à un environnement qui lui semble parfois étrange, un pressant sentiment d'aliénation. Cela se reflète dans les thèmes de ses œuvres. Elles se déplacent entre l'isolement, l'illusion, la nostalgie, l'anxiété et la solitude. Elles émeuvent parce qu'elles expriment le désir urgent de fuir, de s'évader dans un voyage créatif sans carte routière.

“Point de fuite” offre un regard innovant et ordonné, sans concessions faciles ou des concepts qui prêtent à confusion. Aujourd'hui, plus que jamais, nous accueillons une proposition qui interprète la beauté inépuisable de ce qui est différent.

M. Freddy SUÁREZ GUTIÉRREZ

Conservateur (Stigma Fine Arts, Buenos Aires)



Arriba Izquierda:

Punto de Fuga

70 cm x 50 cm / Acrílico Sobre Tela
2018

Arriba Derecha:

Movediza

100 cm x 70 cm / Acrílico Sobre Tela
2018

Los Arcos

50 cm x 50 cm / Acrílico Sobre Tela
2018

Portón

50 cm x 50 cm / Acrílico Sobre Tela
2018